

LE MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE VENISE
ET SES COLLECTIONS ICHTHYOLOGIQUES,

PAR M. LOUIS ROULE.

Ce Musée appartient à la Municipalité. Son titre officiel est *Museo Civico di Storia naturale di Venezia*. Fondé et géré par l'*Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, il n'occupait, jusqu'à ces dernières années, que trois salles situées au deuxième étage de la *Racolla Correr*, dépendance de l'ancien *Museo Civico*, ou Musée Municipal, le Cluny de Venise. Le *Museo Civico*, qui était installé dans le magnifique palais, dit *Fondaco dei Turchi*, situé en bordure du Grand Canal non loin de la gare, ayant été récemment transporté dans un autre monument plus central, ce palais a été affecté aux seules collections d'histoire naturelle, qui trouvent en lui un cadre aussi spacieux qu'élégant. Elles s'y déploient à l'aise, et leur aménagement progressif approche de sa fin. Le Directeur actuel est un botaniste, le D^r Michelangelo Minio.

Douze salles bien éclairées sont actuellement occupées par les collections : quatre par les Mammifères et les Oiseaux, quatre par les pêches et les Poissons, deux par les Invertébrés, deux par la géologie et la minéralogie. L'ensemble a un caractère régional fort net. Les deux collections prédominantes sont celles des Oiseaux de la région vénitienne, et des Poissons de l'Adriatique.

Les collections ichthyologiques sont l'objet de soins continus, à elles données par le savant ichthyologiste vénitien, le Comte Em. Ninni, dont le père, naturaliste célèbre, fut aussi l'un des principaux donateurs du Musée. On y voit un certain nombre d'espèces intéressantes et rares, capturées dans l'Adriatique, telles que *Luvarus imperialis*, et *Echinorhinus spinosus*. On y voit aussi toutes les particularités de la biologie de l'Anguille, l'Anguilliculture étant la principale industrie de pêche du pays, à Venise et à Commacchio. A leur tour, les engins de la pêche locale sont représentés, et disposés de manière à montrer comment ils servent à capturer les poissons.

L'une des parties les plus originales des collections consacrées aux Vertébrés inférieurs est celle qui se compose des remarquables préparations anatomiques, faites par le D^r F. Trois (1838-1918),

qui fut pendant longtemps le conservateur du Musée. Trois, ichthyologiste et anatomiste à la fois, a publié de nombreux travaux sur les Poissons de l'Adriatique, et sur leur organisation. Il fut, notamment, un spécialiste distingué de l'art des injections; ses publications anatomiques ont porté de préférence sur les dispositions des vaisseaux sanguins et lymphatiques. Il en a été de même pour ses préparations destinées aux collections du Musée, avec ce complément qu'il a effectué la plupart d'entre elles sur des individus de très grande taille, et, malgré les difficultés, qu'il a déployé assez de talent et assez de patience pour obtenir un résultat parfait. Les plus petites de ces pièces sont conservées en liquide; mais les plus grandes, montées à sec, gardent cependant un aspect à peine différent de celui qu'elles avaient à l'état frais. Pourtant, la plupart d'entre elles datent de trente, quarante, et cinquante ans. L'équivalent d'une telle collection n'existe nulle autre part. Il y a, dans les vitrines qui lui sont affectées, l'aboutissant d'un prodigieux travail de savant et de préparateur.